

Guatemala, 13 de noviembre de 2020
Producto/Informe de Resultados No. 07-2020

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimado Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el **INFORME DE RESULTADOS** conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnicos Número 1888-2020**, aprobado mediante **Resolución Número VC-DGA-033-2020**, modificado por **Adenda Número 1**, aprobado por **Resolución Número VC-DGA-036-A-2020** correspondiente al **PRODUCTO No.7**. Consiste en **“Desarrollo de actividades artísticas como Violista en los ensayos y presentación de conciertos de las diferentes temporadas de la Orquesta Sinfónica Nacional.**

Actividades Realizadas:

- a) Fortalecer con su participación como Violista a la Orquesta Sinfónica Nacional en la Temporada Universitaria, Temporada Escolar, Temporada Popular, Temporada Extraordinaria, Temporada Nacional, Temporada Oficial, Temporada de Música de Cámara, Temporada Departamental y Temporada Navideña.
- b) Participar en los ensayos programados para poner en práctica las distintas técnicas que favorezcan a la correcta ejecución de la Viola
- c) Participar en la presentación de los conciertos programados por la Orquesta Sinfónica Nacional.
- d) Participar en el desarrollo de técnicas o metodologías, que le permitan la facilidad de leer Partituras de las distintas obras musicales que presentará la Orquesta Sinfónica Nacional.
- e) Asistir a las reuniones de trabajo que convoque el Principal de Registro y/o Consejo Directivo.
- f) Atender las disposiciones de la Dirección Orquestal y/o Principal de Registro, para mejorar el Repertorio musical a presentar en las diferentes temporadas de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Actividades realizadas durante el período comprendido del 12 de octubre al 13 de noviembre de 2020.

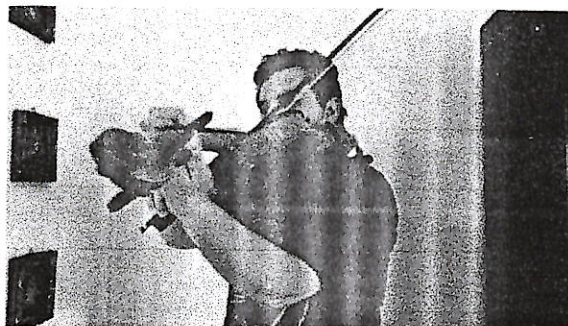
Resultados Obtenidos:

1. Realicé **Estudio Individual**, como parte de las actividades de la Orquesta Sinfónica Nacional, los días 12, 13, 14, 15 y 16 de octubre de 2020.

a. Actividades Realizadas el día 12 de octubre de 2020

Estudio No. 5 del método Kayser.

- 1) Ejercicios de calentamiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Lectura continua de la obra musical.
- 5) Interpretación continua de toda la obra musical



b. Actividades Realizadas el día 13 de octubre de 2020.

Escala de Sol Mayor, tres octavas y variantes de arco.

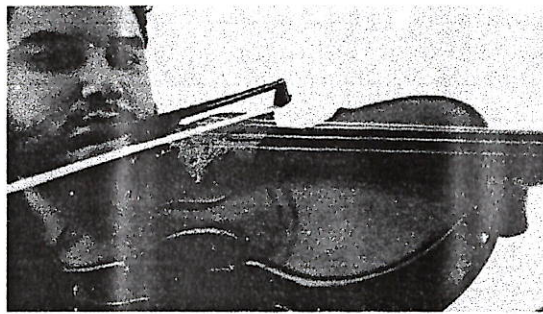
- 1) Ejercicios de calentamiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Lectura continúa de la obra musical.
- 5) Interpretación continua de toda la obra musical.



c. Actividades Realizadas el día 14 de octubre de 2020

-Estudio No 9 de Rode.

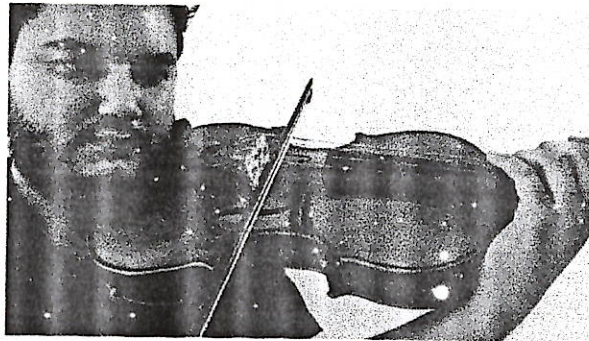
- 1) Ejercicios de calentamiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Lectura continúa de la obra musical.
- 5) Interpretación continua de toda la obra musical



d. Actividades Realizadas el día 15 de octubre de 2020

-Escala de La mayor, tres octavas

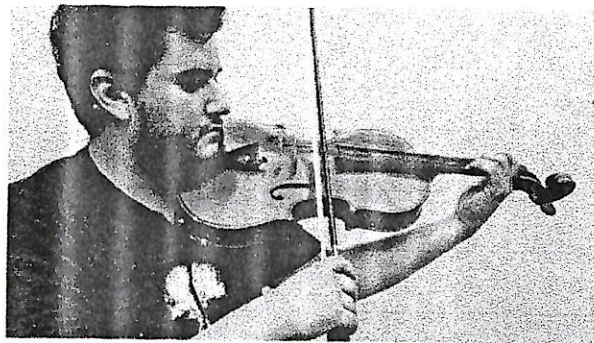
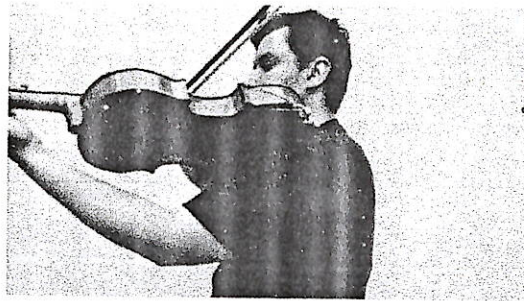
- 1) Ejercicios de calentamiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Lectura continúa de la obra musical.
- 5) Interpretación continúa de toda la obra musical.



e. Actividades Realizadas el día 16 de octubre de 2020

-Escala de RE mayor, tres octavas, variantes de ritmo y arco

- 1) Ejercicios de calentamiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Lectura continúa de la obra musical.
- 5) Interpretación continúa de toda la obra musical.



2. Realicé **Estudio Individual**, como parte de las actividades de la Orquesta Sinfónica Nacional, los días 19, 21, 22 y 23 de octubre de 2020.

-Escala en una cuerda, fa mayor, Karl Flesch

a. **Actividades Realizadas el día 19 de octubre de 2020**

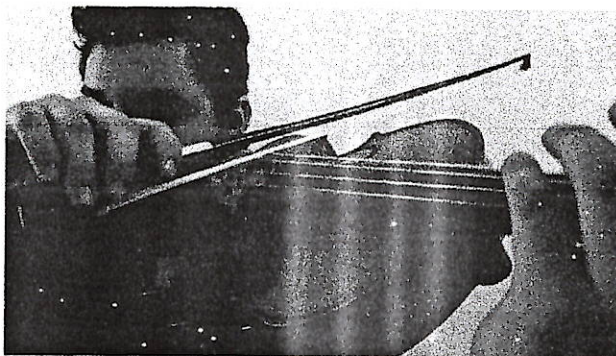
- 1) Ejercicios de calentamiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Lectura continúa de la obra musical.
- 5) Interpretación continua de toda la obra musical



b. Actividades Realizadas el día 21 de octubre de 2020

-Estudio 5 de Dobles Cuerdas, Polo.

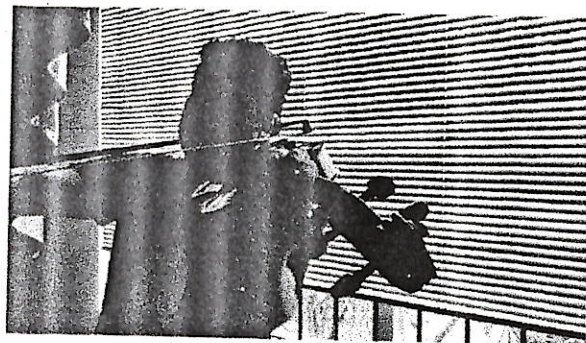
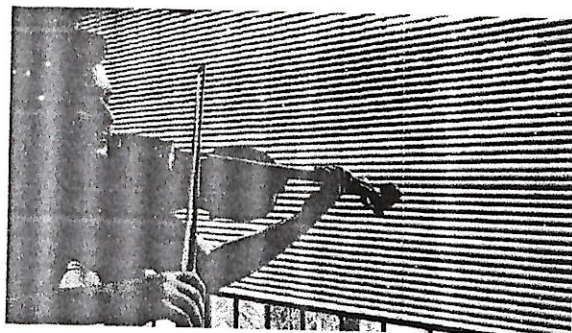
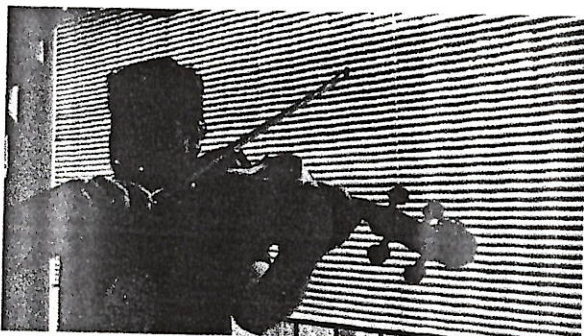
- 1) Ejercicios de calentamiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Lectura continúa de la obra musical.
- 5) Interpretación continua de toda la obra musical.



c. Actividades Realizadas el día 22 de octubre de 2020

-Estudio 2 de Dobles Cuerdas, Polo.

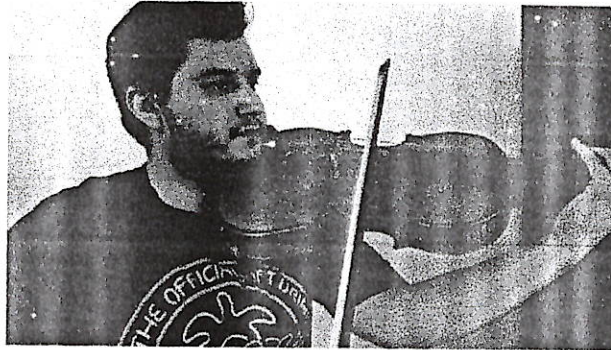
- 1) Ejercicios de calentamiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Lectura continúa de la obra musical.
- 5) Interpretación continua de toda la obra musical



d. Actividades Realizadas el día 23 de octubre de 2020

-Estudio 3 de Dobles Cuerdas, Polo.

- 1) Ejercicios de calentamiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Lectura continua de la obra musical.
- 5) Interpretación continua de toda la obra musical.

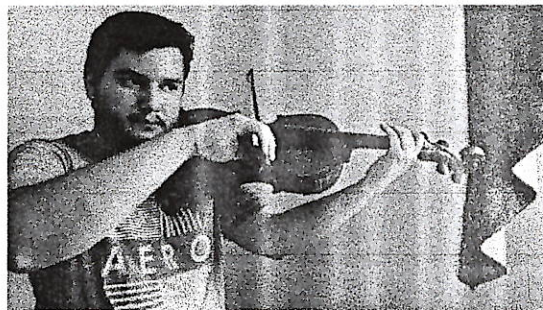


3. Realicé **Estudio Individual**, como parte de las actividades de la Orquesta Sinfónica Nacional, los días 26, 27, 28, 29 y 30 de octubre de 2020.

a. **Actividades Realizadas el día 26 de octubre de 2020**

Estudio No. 5 del método Kayser.

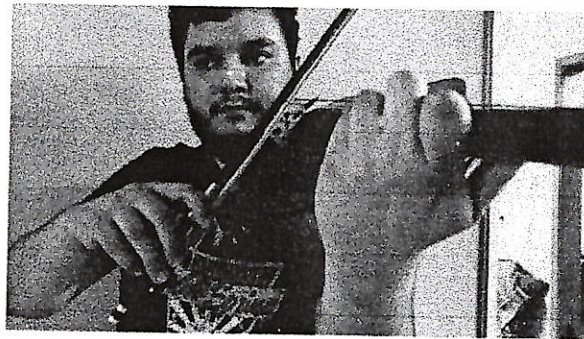
- 1) Ejercicios de calentamiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Lectura continua de la obra musical.
- 5) Interpretación continua de toda la obra musical



b. Actividades Realizadas el día 27 de octubre de 2020

Estudio No. 2 del método Kayser.

- 1) Ejercicios de calentamiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Lectura continúa de la obra musical.
- 5) Interpretación continua de toda la obra musical



c. Actividades Realizadas el día 28 de octubre de 2020

Estudio No. 8 del método Kayser.

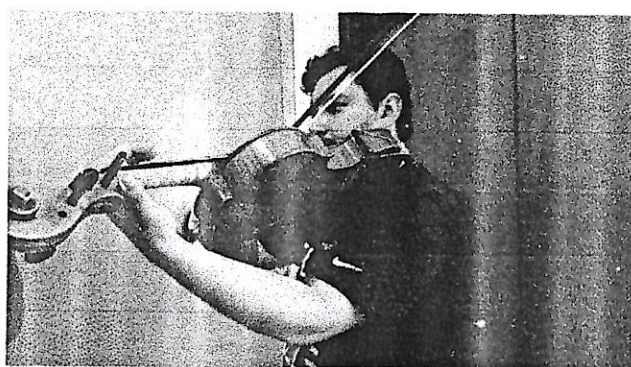
- 1) Ejercicios de calentamiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Lectura continua de la obra musical.
- 5) Interpretación continua de toda la obra musical



d. Actividades Realizadas el día 29 de octubre de 2020

Estudio No. 6 del método Kayser.

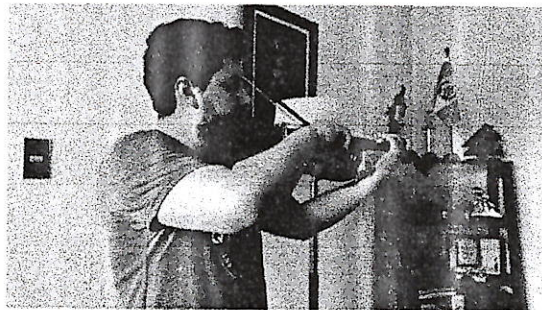
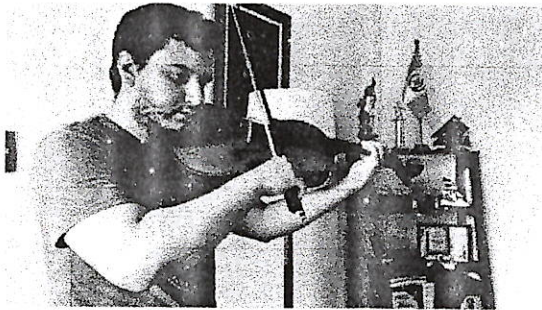
- 1) Ejercicios de calentamiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Lectura continua de la obra musical.
- 5) Interpretación continua de toda la obra musical



e. Actividades Realizadas el día 30 de octubre de 2020

Estudio No. 1 del método Kayser.

- 1) Ejercicios de calentamiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Lectura continúa de la obra musical.
- 5) Interpretación continua de toda la obra musical



4. Realicé **Estudio Individual**, como parte de las actividades de la Orquesta Sinfónica Nacional, el día 3 de noviembre de 2020.

a. Actividades Realizadas el día 3 de noviembre de 2020

Estudio No. 22 del método Mazas 2.

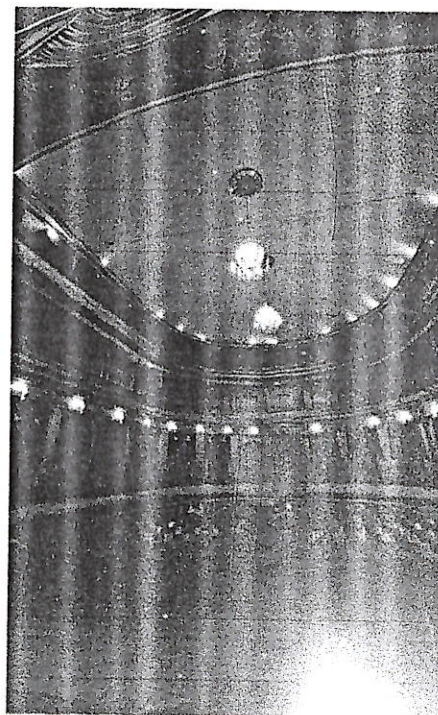
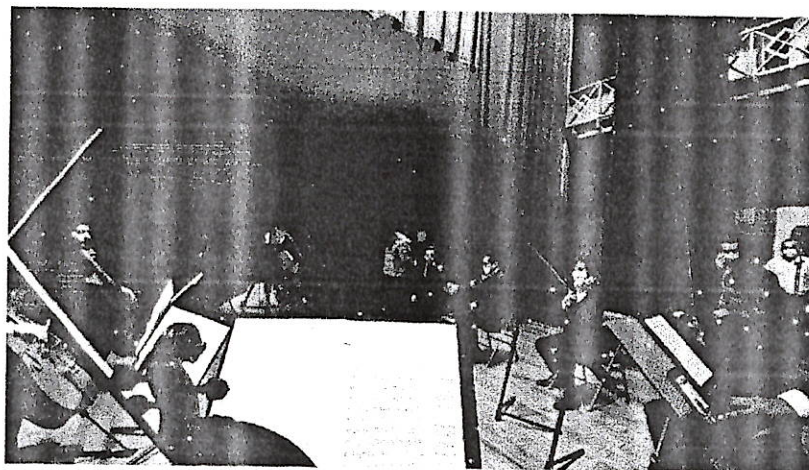
- 1) Ejercicios de calentamiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Lectura continua de la obra musical.
- 5) Interpretación continua de toda la obra musical.



5. Participé en el **Ensayo** en la ciudad de Quetzaltenango, para la **Grabación colectiva** de la **Camerata de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala**, en el **Teatro de Municipal de Totonicapán**, el día 4 de noviembre de 2020.



6. Participé en la Grabación Colectiva de la Camerata de la Orquesta Sinfónica Nacional en el Teatro Municipal de Totonicapán, realizado el día 5 de noviembre de 2020.

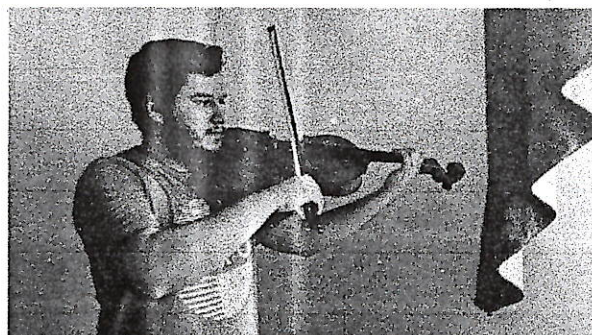


7. Realicé **Estudio Individual**, para la presentación colectiva de la Orquesta Sinfónica Nacional, los días 9, 10, 11, 12 y 13 de noviembre de 2020.

a. Actividades Realizadas el día 9 de noviembre de 2020

Estudio No. 20 del método Mazas 2.

- 1) Ejercicios de calentamiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Lectura continua de la obra musical.
- 5) Interpretación continua de toda la obra musical



b. Actividades Realizadas el día 10 de noviembre de 2020

-Estudio 8 del método Mazas. Viola sola.

- 1) Ejercicios de calentamiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Lectura continua de la obra musical.
- 5) Interpretación continua de toda la obra musical



c. Actividades Realizadas el día 11 de noviembre de 2020

-Estudio 10 del método Mazas. Viola sola.

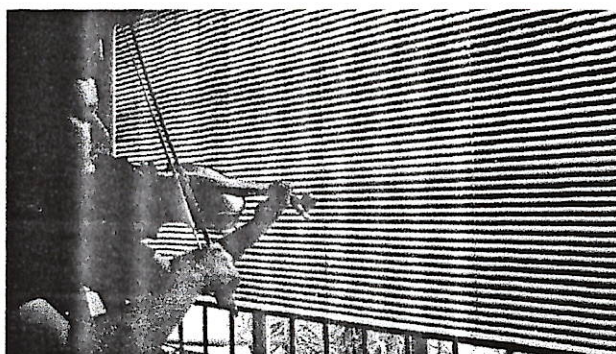
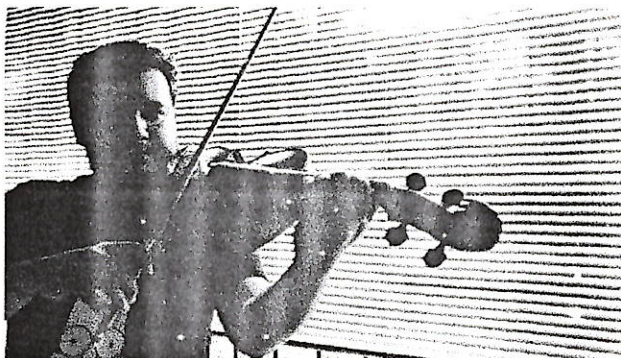
- 1) Ejercicios de calentamiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Lectura continua de la obra musical.
- 5) Interpretación continua de toda la obra musical



d. Actividades Realizadas el día 12 de noviembre de 2020

-Estudio 14 del método Mazas. Viola sola.

- 1) Ejercicios de calentamiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Lectura continua de la obra musical.
- 5) Interpretación continua de toda la obra musical



e. Actividades Realizadas el día 13 de noviembre de 2020

-Estudio 6 del método Mazas. Viola sola.

- 1) Ejercicios de calentamiento previo a la práctica instrumental.
- 2) Lectura inicial de la obra a estudiar.
- 3) Identificación de los pasajes con mayor dificultad.
- 4) Lectura continúa de la obra musical.
- 5) Interpretación continua de toda la obra musical



Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'O. Letona'.

OTTO RENE LETONA SANTIZO

Es conforme:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'S. Izic'.

Sergio Antonio Izic Fuentes
Vicepresidente Consejo Directivo
Orquesta Sinfónica Nacional

Otto

Letona

Fmo producto